

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2013 / 2014 УЧЕБНОМ ГОДУ**

10 класс

ВОПРОС № 1

На памятнике Кириллу и Мефодию, открытом в 2009 году в Саратове, скульптор так представил кириллический алфавит:



Представьте, что Вы на машине времени перемещаетесь в разные исторические эпохи.

1. Вы присутствуете на крещении князя Владимира в Корсуни в \_\_\_\_\_ году. Отличия существовавшей в то время кириллицы от представленной на рисунке таковы:

---

---

---

---

2. В сопровождении конвоя гардемаринов Вы сопровождаете в Петербург принцессу Фике, которая станет будущей императрицей \_\_\_\_\_ в середине \_\_\_\_\_ века. Отличия существовавшей в то время кириллицы от представленной на рисунке таковы:

---

---

---

---

3. Вы вместе со своим прадедом участвуете в штурме Рейхстага в \_\_\_\_\_ году. Отличия существовавшей в то время кириллицы от представленной на рисунке таковы:

---

---

---

---

#### ВОПРОС № 2

*«История этого перевода — история разочарования. Увы, тот „дивный русский язык“, который, сдавалось мне, всё ждёт меня где-то, цветёт, как верная весна за наглухо запертыми воротами, от которых столько лет хранился у меня ключ, оказался несуществующим, и за воротами нет ничего, кроме обугленных пней и осенней безнадежной дали, а ключ в руке скорее похож на отмычку»,* - писал Владимир Владимирович Набоков в «Постскрипуме к русскому изданию» романа «Лолита», находясь в эмиграции. Как известно, произведение было написано в 1955 году на английском языке, а в 1967 году самим автором переведено на русский. Прочитайте отрывок из романа В.В. Набокова и ответьте на вопросы.

*«Ло-ли-та: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по небу, чтобы на третьем толкнуться о зубы. Ло. Ли. Та».*

Вопросы и задания:

1. Объясните, в чём заключается неточность описания произношения имени главной героини **на русском языке**?
2. С каким качеством звуков, имеющимся в русском языке, связано это отличие?
3. Чем кроме твёрдости/мягкости в современном произношении отличаются друг от друга два первых согласных звука в этом имени? Чем кроме твёрдости/мягкости в современном произношении отличается от последнего согласного звука в этом имени соответствующий мягкий согласный?

#### ВОПРОС № 3

В современном русском литературном языке в произношении разных его носителей гласный, обозначаемый в позиции после гласного (и в начале слова) буквой э (*эхо, дуэт* и т.п.), может звучать по-разному:

1) приблизительно так же, как в словах *жест* и *мэр* (обозначим его знаком [э]),

2) приблизительно так же, как в словах *чех* и *лесть* (обозначим его знаком [э]).

От чего зависит произношение того или иного гласного? Можно ли на основании приведённого ниже отрывка из стихотворения Константина Большакова (1895-1938) судить о том, произношение какого гласного ([э] или [э]) предполагалось в нём автором под ударением в слове *поэт*?

*Влюблённый юноша с порочно-нежным взором, / Под смокингом легко развинченный  
брюнет, / С холодным блеском глаз, с изысканным пробором. / И с перекинутой пальто душой  
поэт* («Автопортрет»).

#### ВОПРОС № 4

Знаменитый краевед и земский фельдшер Михаил Кондратьевич Герасимов в течение 23 лет собирал материалы для «Словаря уездного череповецкого говора» (опубликован в 1910 г.). В процессе работы исследователь обратил внимание на необычные уменьшительные формы имён:

1. «Ося́га. Отъ Осипъ»
2. «Са́ха. Прозвище: отъ Александръ»
3. «Я́ха. Прозвище: отъ Яковъ»
4. «Паламу́ха. Прозвище: отъ Варѳоломей».

Выполните морфемный разбор данных имён, приведите примеры слов, доказывающие правильное выделение морфем, дайте фонетический комментарий, где это необходимо. Чем можно объяснить сохранение именно этих звуков в усечённом варианте корня имени *Александр*? Какой звук в последнем имени обозначен не употребляемой ныне буквой? Как она называется?

Уменьшительное имя	Морфемный разбор	Примеры слов с такими же морфемами	Фонетический комментарий
Ося́га			
Са́ха			

Яха			
Паламу́ха			

#### ВОПРОС № 5

Иван Гаврилович Покровский, литератор и переводчик, живший в XIX веке, критиковал современных ему писателей, которые употребляли некоторые слова в новых, несвойственных им прежде значениях. Такие употребления Покровский считал неправильными, не соответствующими исконному значению корня, и призывал очистить русский язык от ошибочных нововведений.

Например, он отвергал такие употребления:

- 1) употребление слова *ревность* в значении «мучительное сомнение в чьей-либо верности, любви»;
- 2) употребление слова *недовольство* в значении «чувство неудовлетворения, неудовольствия»;
- 3) употребление слова *около* в значении «рядом, вблизи», утверждая, что нельзя сказать *остановился около нея* (*нея* - устаревшая форма местоимения *она* в Р.п.).

Вопросы и задания:

- 1) Какое значение приписывал И.Г. Покровский каждому из данных слов? Обоснуйте своё предположение.
- 2) Найдите три однокоренных слова, иллюстрирующих исходное значение.
- 3) Дайте толкование приведённым словам и объясните, как связаны их значения.
- 4) Предположите, каким предлогом рекомендовал Покровский заменять слово *около* в предложении *остановился около нея*? Почему, по его мнению, предлог *около* неудачен в этом значении?

#### ВОПРОС № 6

1. Найдите и подчеркните слова, которые являются исторически однокоренными слову *верста*: *вор*, *верить*, *вертеть*, *вершок*, *верстак*, *поворот*.

2. Выявите на основании сопоставления с родственными словами исконное значение слова *верста*. В какой социальной среде могло возникнуть это слово?

3. Определите значения у слова *верста* в каждом из данных предложений:

1. Прииде нѣкто отрочище... <который> бѣаше [был] Епифану верста.
2. Бысть [был] нѣкыи чърноризыць милостивъ. оунъ вѣрстою и старъ съмысломъ.
3. Двадесять верстъ на всякъ днь да вѣмѣняется ходити.
4. Государева жалованья на подмогу дано ему дватцать рублевъ, а товарищу его, Петру Маркову, дано подмоги двадцать пять рублевъ, а онъ Петру службою въ версту.
5. Трие версты в человецѣ суть, а множая ихъ трудъ и болѣзнь.

### ВОПРОС № 7

Михаил Александрович Стахович - собиратель народных песен, выпустивший в 1854 году сборник с посвящением знаменитому фольклористу П.В. Киреевскому. Однако Стахович не только собирал песни и аранжировал их для фортепиано и гитары, но и создавал собственные произведения. Прочитайте фрагмент из его стихотворения и выполните задания:

*«...Ты раздумывай думы горькие,  
Что на улице гулять некому,  
Что в окно глядеть тебе некого».*  
*Ах, в окно глядеть - темь не видная,  
Загула вдали вьюга сильная,  
Идет со степи непогодушка.*

Задания:

1. Как Вы считаете, является ли форма *загула* в строке 5 опечаткой? Аргументируйте свой ответ, объяснив, что могло бы быть на её месте.
2. Если Вы считаете, что эта форма не опечатка,
  - а) дайте её морфологическую характеристику;
  - б) приведите начальную форму этого слова. Обоснуйте свой ответ;
  - в) объясните лексическое значение данного слова;
  - г) укажите, от какого слова производно рассматриваемое слово;
  - д) приведите пример употребления производящего слова в русской литературе XIX-XX в. и/или укажите автора, у которого оно встречается.

### ВОПРОС № 8

Прочитайте предложения и выполните задания:

1. Любых чайников можно обучить компьютерной грамоте.
2. Много синих чулков собралось на конференции.
3. Барыня ходила в каракулях и весь день распивала чай.
4. В этом продукте содержатся простые сахара: фруктоза, глюкоза.

Вопросы и задания:

- 4) Объясните, в чём особенность грамматической формы существительных, употреблённых во множественном числе в приведённых предложениях.
- 5) Как грамматическая форма связана в данных случаях с выражаемым значением?
- 6) Найдите к этим словам омонимичные формы, укажите, в чём состоит различие между ними.

### ВОПРОС № 9

Как известно, футуристы, реализуя свою стратегию остранения, обновления языка, часто намеренно нарушали синтаксические нормы.

Проанализируйте строки из стихотворений Константина Большакова (1895-1938) и укажите, какие «синтаксические аномалии» встречаются в них.

1. *Весь Ваш подошв я от до зеркала пробора* («Prelude»).
2. *Я опустил на окна шторы / И двери запер на крючки, / Чтобы, вплетаясь в краски-звуки, / Чуть проникая в келью дум, / Как призрак робкий и неясный / И свет дневной, и дальний шум* («Мне говорила сказки скрипка...»).
3. *Минуты сносят к последней ночи, / Чтобы там так остры...* («Молитва последняя»).
4. *Влюблённый юноша с порочно-нежным взором, / Под смокингом легко развинченный брюнет, / С холодным блеском глаз, с изысканным пробором. / И с перекинутой пальто душой поэт* («Автопортрет»).

### ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте исторический лексико-словообразовательный комментарий\* к выделенным словам.

Оже придетъ крѣпавъ мѣжь на дворъ или **снѣ**, то **видока** емз не искати, но платити емз продажу 3 грѣн. Или не бѣдетъ на немъ **знамениа**, то привести емз **послвхъ** слово противъ слова, а кто бѣдетъ началъ, томз платити 60 кзнъ.

\*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. исконное значение слова, отражённое в тексте, 2. словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения, 3. доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом.

Выявления и описания грамматических форм древнерусского языка не требуется.

**\*Примечание.**

продажа – здесь в значении ‘штраф’.